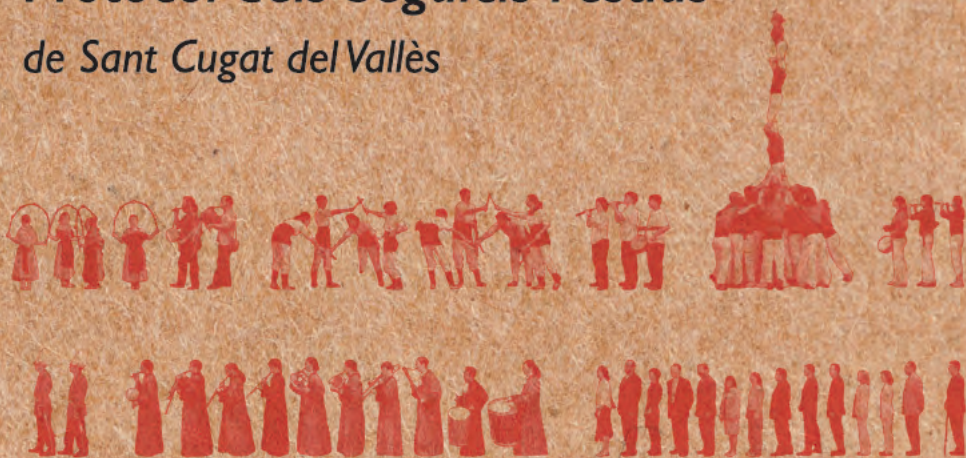




Protocol dels Seguicis Festius

de Sant Cugat del Vallès



***Protocol dels seguicis festius
de Sant Cugat del Vallès***



El protocol dels seguicis festius de Sant Cugat que teniu a les mans és el resultat de la tasca d'investigació, recerca i posada en valor que ha dut a terme la Coordinadora d'Entremesos de Sant Cugat, una entitat d'entitats que vetllen per la recuperació i manteniment de les nostres tradicions, especialment aquelles que tenen a veure amb la Festa Major.

Aquest document recull els bons usos dels seguicis festius que realitzem a la nostra ciutat i ho fa de manera clara, didàctica i pedagògica. El seu objectiu ha

estat la creació d'un treball únic que permeti entendre l'origen i el funcionament d'alguns dels actes més importants de la nostra Festa Major, una festa ben especial que contribueix a singularitzar la nostra identitat.

El protocol dels seguicis festius de Sant Cugat va ser aprovat per Ple municipal el maig de 2016 i vol esdevenir la guia definitiva de funcionament d'una part imprescindible de la nostra Festa Major, de la nostra Cultura i de la nostra Ciutat. Bona feina!

Mercè Conesa
Alcaldessa de Sant Cugat

Índex

INTRODUCCIÓ p. 07

- p. 06 Els seguicis de Festa Major
- p. 07 Sant Pere, copatró de la ciutat

COMPOSICIÓ I ORDRE p. 11

- p. 12 Entremesos dels seguicis
- p. 23 Seguici d'inici de la Festa Major
 - p. 23 Data i recorregut
 - p. 24 Arribada a l'Ajuntament i pregó
 - p. 25 Esclat de festa
- p. 25 Albades de Sant Pere
- p. 26 Seguici de Sant Pere
 - p. 27 Data i recorregut
 - p. 27 Ofrena a Cal Bal
 - p. 28 Arribada a la llotgeta i entrada a l'església
 - p. 29 L'ofrena dels rams
 - p. 30 Sortida d'ofici
- p. 31 Ball del Vano i el Ram

CONSIDERACIONS DE FUNCIONAMENT p. 33

- p. 34 Criteri musical
- p. 34 Criteri estètic i de disseny
- p. 34 Comissió de Seguiment del Seguicis Festius
- p. 36 Modificacions i aportacions al protocol
- p. 36 Recomanacions per al públic
- p. 37 Compromisos de continuïtat

ANNEX. Plànols p. 39

PROTOCOL DELS SEGUICIS FESTIUS DE
SANT CUGAT DEL VALLÈS

Introducció

Els seguicis de Festa Major

En els últims anys del segle xx, el seguici ha esdevingut un dels protagonistes de la Festa Major de Sant Cugat del Vallès. Com en altres poblacions, les manifestacions festives tradicionals formen part del seguici, que és el conjunt ordenat de balls, danses, figures i altres manifestacions festives. L'exhibició de figures i de grups festius o la seva actuació conjunta constitueixen moments d'una intensitat especial en el ritual de la festa. El seguici té una funció d'acompanyament, però, alhora és un espai de participació en la Festa Major.

A les festes majors trobem tres tipus d'actes: els que ens han arribat per tradició, que singularitzen el lloc i donen un caràcter propi a cada festa major; els que s'han instaurat per acceptació popular; i, finalment, els ludicoculturals.

A Sant Cugat del Vallès, aquests dos últims tipus d'actes ja tenen una presència i una acceptació adequades; per tant, cal reforçar els actes tradicionals, ja que són els que donen el veritable sentit de Festa Major.

Històricament, els seguicis de la festa major tenen un contingut molt més ric i interessant. Són uns autèntics espectacles itinerants, que proposen un trajecte urbà, en el qual són presents tots els entremesos propis de cada localitat. A Sant Cugat del Vallès el seguici festiu és el conjunt d'entremesos propis de la nostra cul-

tura tradicional i el seu context són les celebracions locals de caire cívic i religiós, i les que representen la ciutat arreu. Sota aquest criteri, els seguicis de la Festa Major a Sant Cugat del Vallès presenten les funcions següents:

Seguici d'inici de la Festa Major: acompanya la corporació municipal per diferents carrers del centre fins a arribar a l'Ajuntament, on es fa el pregó i es dona el tret de sortida a la Festa Major amb un esclat.

Seguici de Sant Pere: recull la corporació municipal i els balladors del Ball del Vano i el Ram (Paga-li, Joan) a l'Ajuntament, i els acompanya a la missa major; on un dels entremesos balla en l'ofrena dels rams i, a la sortida d'ofici, el seguici expressa un paisatge sonor en un esclat conjunt. Tot seguit es dona pas a gegants, caparrots, balladors i corporació municipal per iniciar el Ball del Vano i el Ram (Paga-li, Joan).

A partir d'aquest model històric propi i representatiu de la nostra cultura, pretenem singularitzar la nostra festa, i alhora consolidar una estructura que permeti donar un sentit aglutinador a la resta d'actes propis de la Festa Major.



Sant Pere, copatró de la ciutat

Sant Pere és copatró de Sant Cugat del Vallès, juntament amb Sant Medir. La Festa Major de Sant Cugat del Vallès ha passat per moments difícils i quan no va tenir prou protagonisme el van assumir els balls i les celebracions populars de les fires de Maig i de Setembre.

Després de l'any 1939, mossèn Anton Griera i altres persones vinculades a la parròquia de Sant Pere d'Octavià van

decidir celebrar la Festa Major els dies de Sant Jaume i Sant Cugat (25 i 27 de juliol, respectivament).

Més endavant, dins el primer govern municipal democràtic, l'any 1979, i fins avui, la Festa Major es va passar a celebrar pels volts del 29 de juny, festivitats de Sant Pere.

PROTOCOL DELS SEGUICIS FESTIUS DE
SANT CUGAT DEL VALLÈS

Composició i ordre

Entremesos dels seguicis

En la data d'elaboració d'aquest document, els entremesos, els membres del ball, els suplents i l'acompanyament musical amb els quals establim el Protocol, són els següents, en l'ordre en què se situaran durant el seguici:

Trabucaires

Els trabucaires són grups armats amb trabucs, que intervenen en seguicis, cercaviles, trobades, processons, actes d'homenatge, etc. La seva acció, bàsicament d'acompanyament, consisteix a galejar o fer gala, és a dir, llançar trets a l'aire amb l'objectiu de fer soroll per alertar, anunciar i emfasitzar un fet festiu o d'importància per a la població.

Els Trabucaires formen colla pròpia l'any 2013. Desenvolupen la seva activitat galejant en formació de fileres, sense acompanyament musical ni coreografia. La seva indumentària recorda als bandolers del segle XIX i les seves armes són trabucs d'avantcàrrega, que disporen pólvora negra i pistó sense munició.



ARTUR RIBERA

Diables

El ball de diables és una tradició arrelada inicialment a Catalunya, i posteriorment al País Valencià i a les Illes Balears. La seva participació en les cercaviles, les processons i els correfocs, en els quals els Diables ballen sota les espurnes de la pirotècnia que porten ells mateixos, s'ha convertit en una part essencial de les festes majors de molts pobles i ciutats. Amb arrels en les manifestacions teatrals medievals, els diables o balls de diables formen part dels anomenats balls parlats.

Diables de Sant Cugat es va fundar l'any 1990 i participa al seguici des de 2013 on cremen carretilles o paraigües de foc durant el recorregut tot obrint pas a la resta d'entremesos que hi participen. A diferència dels correfocs, en els seguicis fan una mostra del ball sense interaccionar amb el públic i la música dels timbals adquireix un so amb ritmes més tradicionals.



ARTUR RIBERA



ARTUR RIBERA

Gegants

Els gegants són unes figures d'imatgeria festiva de grans dimensions que representen majoritàriament reis, nobles o personatges amb indumentària tradicional. Tot i ser uns elements populars, podem determinar que l'estructura actual va sorgir del seguici popular del Corpus Christi. Al costat dels capgrossos, són un element molt destacat de les festes majors de molts pobles dels Països Catalans, en les quals sovint representen els antics benefactors de la localitat.

Els Geganters de Sant Cugat van néixer l'any 1987 i són presents en els seguicis des dels inicis. Són els encarregats de portar els gegants de la ciutat, el Joan i la Marieta, construïts pel mestre Manel Casserres a partir d'un disseny de Joan Tortosa que es va inspirar en els balladors del Paga-li Joan. Durant el seguici ballen al ritme de les gralles i els timbals.



Caparrots

Els cabuts, capgrossos, cabeçuts, caparrots, cabets, nans o nanets són figures antropomorfes típiques de les festes populars de diverses zones europees. Els nans són caps, de vegades amb cos inclòs, que amb una persona a dins fan la sensació d'una figura humana escurçada. El capgròs, en canvi, és una pròtesi en forma de cap, generalment humà, que es col·loca damunt les espatlles del portador i fa l'efecte d'un personatge estrafet, amb el cap desmesurat.

Els Caparrots de Sant Cugat es van fundar l'any 2009 i des del 2013 fan ballar en els seguicis els caps de figures emblemàtiques de Sant Cugat: Jordi Franquesa, Roser Adeva, Halasanne N'Diaye, Rogeli Pedró, Joan Llamas, Josep Grau Garriga i Pere Royo. Els acompanyen grallers i interpreten el Ball de seguici, creat expressament per a l'ocasió.



Ball de cintes

Aquest ball simula un joc en què els balladors, vestits de colors o de blanc, van trenant cintes de colors entorn del braç aixecat de la persona que les agafa totes per un cap, o bé entorn d'un pal molt alt, que a vegades sosté una gran magrana de cartró d'on pengen les cintes.

És creat per l'Esbart Sant Cugat l'any 2003 per formar part dels seguicis festius. Els balladors van trenant cintes de colors entorn del braç aixecat d'un ballador i les agafa totes per un cap, o bé entorn d'un pal alt que aguanta un ballador. La segona part de la dansa i la més complicada és que s'ha de saber desfer tot allò que s'ha trenat. En aquest ball participen alumnes de totes les edats i gent externa a l'entitat que s'anima a ballar.



JORDI MOTA



AMANDA BERNAL

Ball de panderos

Antigament se'l coneixia com a ball de panderets o panderetes. Es creu que pot ser d'origen aragonès, però també podria procedir d'altres indrets del sud de Catalunya o del País Valencià. És un ball vistós i alegre en què els balladors, seguint una determinada coreografia, fan repicar els panderos i evolucionen formant diverses figures.

És creat per l'Esbart Sant Cugat l'any 2003 per formar part dels seguicis festius. Els seus balladors desenvolupen la coreografia amb un pandero a la mà, que fan sonar al ritme de la música de la mitja cobla. El ball està pensat per no aturar-se i avançar ràpidament, i per això es van alternant figures com la filera, la filera de parelles o la creu. En aquest ball participen alumnes de totes les edats i gent externa a l'entitat que s'anima a ballar.



AMANDA BERNAL



AMANDA BERNAL

Ball de cercolets

Dansa tradicional, habitual en comarques vinícoles catalanes, originada en les cerimònies i festes de la verema dels mesos de setembre i octubre, en què era habitual simular la construcció d'una bóta, que els ballarins feien amb els seus cercols adornats de fulles de cep i flors.

És ballat pels alumnes de l'Escola de Dansa del Grup Mediterrània, que participen en el seguici d'inici de la Festa Major des de l'any 2003, i es van incorporar al Seguici de Sant Pere l'any 2010. Actualment els balladors porten uns cercolets decorats amb flors, cintes i picarols. El ball consta de tres parts i es va jugant durant tot l'entremès amb el moviment del cercolet.



AMANDA BERNAL

Ball de bastons

Dansa popular molt estesa a Catalunya, Europa i la Mediterrània. Malgrat que la procedència i l'origen són incerts, podria ser l'evolució d'antigues danses rituals dedicades a l'entrenament guerrer i a la fertilitat de la terra. Els balladors es disposen en rengles, quadres o rotlles, i amb uns bastons de fusta curts que duen a les mans, colpegen rítmicament els uns contra els altres seguint una coreografia preestablerta i una melodia tocada normalment per gralles i timbals.

Els Bastoners de Sant Cugat es van fundar l'any 1992 i participen en els seguicis regularment. Salten al ritme de la música i dibuixen una coreografia ràpida i complexa que combina diverses estructures i a partir de l'espectacularitat de fer picar els bastons. Als seguicis participen balladors de totes les edats i grups, des dels més petits, de tres anys, fins als adults.



AMANDA BERNAL



JORDI GARCIA



AMANDA BERNAL

Castellers

Els castells són torres humanes de més de dos-cents anys d'antiguitat, hereves dels antics balls de valencians executats durant les processons. Sota el tradicional lema, sorgit d'un vers de l'obra Els Xiquets de Valls de Josep Anselm Clavé, «força, equilibri, valor i seny», els castells constitueixen una excel·lent targeta de presentació de Catalunya al món i la UNESCO els va declarar Patrimoni Mundial de la Humanitat l'any 2010.

Els Castellers de Sant Cugat van néixer l'any 1996 i participen en els seguicis festius des de l'any 2003. Durant el recorregut aixequen castells i pilars, i els acompanyen els seus músics, els Grabals, que interpreten les músiques pròpies del fet casteller i algunes peces de cercavila.



JORDI GARCIA

Corporació municipal

La corporació municipal és precedida per la còbla de ministrers, darrera la qual van l'alcalde o alcaldessa, els portaveus municipals, ordenats de major a menor en funció del nombre de vots a les eleccions municipals, els tinents d'alcalde i els regidors. L'alcalde o alcaldessa es proveeix de la vara, símbol del poder; i de la medalla, que també lluiran la resta de membres de la Corporació municipal.

Els membres de la Corporació han de vestir amb cura i d'acord amb la solemnitat del seguici. La Corporació municipal és acompanyada per una representació de la policia local amb el vestuari de gala.



JORDI GARCIA



ARTUR RIBERA

L'acompanyament musical dels entremesos es col·loca on cada entremès ho hagi acordat i és el següent:

Diablers: tabalers

Gegants: gralles i timbals

Caparrots: gralles i timbals

Ball de cintes: mitja cobla (cornamusa i flabiol) o cobla a tres quartans (cornamusa, flabiol i xeremia)

Ball de panderos: mitja cobla (cornamusa i flabiol) o cobla a tres quartans (cornamusa, flabiol i xeremia)

Ball de cercolets: mitja cobla (cornamusa i flabiol) o cobla a tres quartans (cornamusa, flabiol i xeremia)

Ball de bastons: gralles i timbals

Castellers: gralles i timbals

Corporació municipal: cobla de ministrers (flabiol, cornamusa, dues xeremies, dues trompes naturals, sacabutx, baixó, dos timbals)



Seguici d'inici de la Festa Major

El repic de campanes pregona la festa i constitueix l'acte anunciador de més antiguitat i tradició, entroncat amb els orígens religiosos de la festa i amb el fet que, antigament, era l'únic mitjà per comunicar els fets més importants.

L'ordre del seguici d'inici de la Festa Major és el següent: Trabucaires, Diablers, Geganters, Caparrots, Ball de cintes, Ball de panderos, Ball de cercolets, Ball de bastons, Castellers i Corporació municipal.

Data i recorregut

La data coincideix amb el dia del pregó de la Festa Major. El recorregut s'inicia a la cruïlla entre l'avinguda de Cerdanyola i l'avinguda de Torreblanca. Comença després d'una traca i el repic de campanes del monestir i finalitza a la plaça de la Vila, davant de l'Ajuntament. L'itinerari i l'horari es defineixen a la Comissió de Seguiment dels Seguicis Festius i es publiquen al programa de la Festa Major.



Arribada a l'Ajuntament i pregó

Els entremesos se situen a mesura que arriben, tal com indica el plànol 1. Els gegants queden plantats sota la balconada de l'Ajuntament, a la plaça de la Vila. La cobla de ministrers acompanya la corporació municipal fins a la balconada. En finalitzar la música, la corporació municipal surt a la balconada, perquè comenci el pregó de la Festa Major. El pregoner o pregonera llegeix el pregó i fa l'obertura oficial de la Festa Major. En cas que el pregoner o pregonera convidi l'alcalde o alcaldessa, el llegiran conjuntament.



JORDI MOTA

Esclat de festa

Quan acaba el pregó, es llança confeti a la plaça i s'inicia l'esclat de festa. En aquest moment, tots els entremesos fan una ballada conjunta que dura aproximadament dos minuts. Una vegada finalitzada la ballada, es produeix un llançament de coets, i es destapen ampolles de cava, distribuïdes anteriorment entre els assistents.



ARTUR RIBERA



ARTUR RIBERA

Albades de Sant Pere

Les albades són un cercavila musical que comença el 29 de juny a les 8 h a la llotgeta del Monestir amb el repic de campanes. Tot seguit, s'encén una traca i els grallers i els timbalers inicien un recorregut, que acaba a les 9 h a la plaça d'Octavià amb un esmorzar popular. L'itinerari i l'horari es defineixen a la Comissió de Seguiment dels Seguicis Festius i es publiquen al programa de la Festa Major.



CECÍLIA

Seguici de Sant Pere

L'ordre del seguici de Sant Pere és el següent:

Trabucaires, Diables, Geganters, Caparrots, Ball de cintes, Ball de panderos, Ball de cercolets, Ball de bastons, Castellers, Balladors del Ball del Vano i el Ram (Paga-li, Joan)*, i Corporació municipal.

* Els balladors s'incorporen al seguici a la plaça de Sant Pere, després de l'ofrena davant de la casa de Francesc Vila i Trabal.



Data i recorregut

Es duu a terme el 29 de juny (festivitat de Sant Pere). Abans de començar, els entremesos se situen davant la balconada de l'Ajuntament, a la plaça de la Vila, tal com indica el plànol 2.

A l'hora de començar el seguici, la cobla de ministrers, situada a la plaça i encarada a la porta de l'Ajuntament, travessa el carrer tot tocant, fins a entrar al vestíbul, on l'espera la corporació municipal per començar el seguici. Quan apareixen tots plegats a la plaça, comença un esclat de festa.

El recorregut s'inicia a la plaça de la Vila i finalitza a la llotgeta del monestir. L'itinerari i l'horari es defineixen a la Comissió de Seguiment dels Seguicis i es publiquen al programa de la Festa Major.

Ofrena a Cal Bal

Abans que el seguici arribi a la plaça d'Octavià, es fa una única parada a la plaça de Sant Pere davant de la casa de Francesc Vila i Trabal (Cal Bal) per reconèixer la seva tasca en la recuperació i el manteniment del Ball del Vano i el Ram (Paga-li, Joan). A la plaça esperen els balladors del Paga-li, Joan, els quals s'incorporen al seguici en acabar l'ofrena. A mesura que arriben, els entremesos es van posicionant a la plaça, tal com s'indica al plànol 3. Un cop arriba la corporació municipal, els gegants fan un ball i els castellers aixequen un pilar davant de Cal Bal. En acabar, el seguici continua el mateix ordre, llevat dels gegants, els quals es col·loquen davant de la corporació municipal fins a arribar a la llotgeta del monestir, on els entremesos es distribueixen segons el plànol 4.



Arribada a la llotgeta i entrada a l'església

Quan el seguici arriba al monestir, un representant eclesiàstic surt a rebre'l. Els entremesos se situen a la llotgeta del monestir i presencien l'entrada dels gegants mentre aquests avancen fins a la porta de l'església i se situen a ambdós costats de la porta.

L'entrada a l'església es fa segons l'ordre d'arribada següent: els balladors del Ball del Vano i el Ram (Paga-li, Joan) i els membres de la corporació municipal que ho desitgin. Darrera seu entren els gegants. El seguici entra a l'església mentre repiquen les campanes. Els membres de la Corporació municipal se situen als bancs respectant l'ordre de prioritat del seguici.

L'entremès que fa el ball d'ofrena a l'església entra amb els músics només en el moment de l'ofrena.



ARTUR RIBERA



JORDI GARCIA

Sortida d'ofici

L'ordre de sortida de la missa major és el següent: Ball d'ofrena, Gegants, Balladors del Ball del Vano i el Ram i Corporació municipal

Quan la Corporació municipal surt de l'església, es produeix un esclat de festa i es mantenen les posicions del plànol 4. La corporació municipal es dirigeix al parc de l'Hort de l'Abat-Jardins del Paga-li Joan, per gaudir del Ball del Vano i el Ram (Paga-li, Joan).



ARTUR RIBERA



ARTUR RIBERA

L'ofrena dels rams

En el moment de l'ofrena, l'entremès escollit deixa els rams del Ball del Vano i el Ram (Paga-li, Joan) a les escales de l'altar i executa la dansa. En acabar, se situa a la dreta de l'altar fins que acaba la missa major. Cada any l'executa un entremès diferent. La Comissió de Seguiment desl Segucis Festius decideix cada any l'entremès que fa l'ofrena.



JORDI MOTA



CEBIDA



AMANDA BERNAL

Ball del Vano i el Ram

Segons Joan Auladell i Serrabogunyà, «el Paga-li, Joan, és una manifestació artística autòctona que identifica, honora i honestament enorgulleix tot un poble».

L'ordre de la ballada és el següent:
Gegants i caparrots, balladors petits i balladors adults.

La gestió del ball és responsabilitat de la **Comissió del Paga-li, Joan** vigent, que disposa d'un protocol propi.



ARTUR RIBERA



ARTUR RIBERA

PROTOCOL DELS SEGUICIS FESTIUS DE
SANT CUGAT DEL VALLÈS

Consideracions de funcionament

Criteri musical

L'Escola de Música Tradicional de Sant Cugat s'encarrega de vetllar per la coherència musical dels seguicis. Defineix els acompanyaments musicals i la qualitat professional, tenint en compte el tipus de formació instrumental, i sempre d'acord amb els entremesos i les seves necessitats.

Criteri estètic i de disseny

La Coordinadora d'Entremesos de Cultura Popular i Tradicional Catalana de Sant Cugat del Vallès vetlla per la continuïtat del criteri estètic i de disseny del protocol dels seguicis festius de Sant Cugat del Vallès. Durant els seguicis festius, els entremesos sempre utilitzen el vestuari propi de cada ball.

Comissió de Seguiment dels Seguicis Festius

La Comissió de Seguiment del Seguicis Festius es reuneix, com a mínim, dos cop l'any per revisar el Protocol i millorar-lo. També defineix anualment els horaris i els recorreguts dels seguicis festius.

- L'alcalde o alcaldessa de Sant Cugat del Vallès o una persona delegada com a representant de la corporació municipal
- El/a regidor/a de Cultura de l'Ajuntament
- Un representant tècnic de Cultura de l'Ajuntament
- Un representant legal o reconegut de cada entremès o ball
- Un representant de l'Escola de Música Tradicional de Sant Cugat
- Un representant reconegut dins del camp de la cultura popular i tradicional, musical i patrimonial de la ciutat, escollit prèviament pels altres membres de la Comissió.
- Un representant de l'organització de la Festa Major
- Un representant de la Coordinadora d'Entremesos de Cultura Popular i Tradicional Catalana de Sant Cugat del Vallès

La Comissió de Seguiment queda legalment constituïda quan hi són presents les tres quartes parts dels seus membres en primera convocatòria, o amb els assistents presents en la segona convocatòria, i tots ells tenen dret a vot.

Drets

Són drets dels membres de la Comissió de Seguiment dels Seguicis Festius:

- Assistir a les reunions de coordinació del seguici.
- Ser convocat per escrit com a mínim amb un mes d'antelació a les reunions de la Comissió de Seguiment dels Seguicis Festius.
- Assistir a les reunions del Ple municipal amb veu i vot en les qüestions relatives als seguicis festius.

Deures

Són deures dels membres de la Comissió de Seguiment dels Seguicis Festius:

- Assistir a les reunions de la Comissió de Seguiment dels Seguicis Festius.
- Vetllar pel compliment del Protocol dels seguicis festius de Sant Cugat del Vallès.
- Transmetre les decisions que prengui la Comissió de Seguiment al grup o entitat que representa.
- Ser degudament reconegut com a representant d'un dels components del seguici

Facultats

La Comissió de Seguiment té les facultats següents:

- Modificar el Protocol dels seguicis festius de Sant Cugat del Vallès.
- Vetllar pel compliment del Protocol dels seguicis festius de Sant Cugat del Vallès.
- Autoritzar la participació del Seguici Festiu de Sant Cugat del Vallès fora de les dates establertes en aquest Protocol.
- Autoritzar la participació d'altres entremesos convidats per alguna entitat o per associació local.

Modificacions i aportacions al Protocol

Les modificacions i aportacions al Protocol dels seguicis festius de Sant Cugat del Vallès s'han d'enviar per escrit a tots els components de la Comissió de Seguiment dels Seguicis Festius un mes abans de ser debatudes i votades, i s'han d'aprovar o denegar amb les tres quartes parts dels vots.

Si es dona el cas que algun element del seguici festiu vol deixar de formar-hi part, aquesta comunicació s'ha de fer per escrit a tots els membres de la Comissió de Seguiment dels Seguicis Festius.

Si es dona el cas que algun element vol entrar a formar part del seguici festiu, aquest ho ha de comunicar un mes abans per escrit a tots els components de la Comissió de Seguiment dels Seguicis Festius. A més, el nou entremès ha de complir els requisits següents:

- Pertànyer a la cultura popular i tradicional catalana.
- Participar en format d'espectacle itinerant.
- Haver estat presentat al poble com a entremès en una activitat externa al seguici festiu.

Aquest Protocol s'ha de revisar com a mínim cada quatre anys per afegir a la seva redacció els canvis efectuats i la incorporació o desaparició de grups festius.

Recomanacions per al públic

El seguici és un esdeveniment molt especial i emotiu, cosa que reforça la necessitat que tots el visquem amb especial cura i respecte. Cal entendre'n el sentit i sobretot no interferir-hi. Així, doncs, cal tenir en compte els aspectes següents:

Són espectacles itinerants i, per gaudir-los convenientment, cal veure'ls passar. No s'ha d'intervenir en el recorregut; no es tracta d'un cercavila.

El millor lloc per veure els seguicis són els marges dels mateixos seguicis i les voreres dels carrers que formen el recorregut. Encara que sigueu familiars, coneguts o amics dels membres dels entremesos, no podeu anar amb ells per no interrompre la celebració dels seguicis.

Compromisos de continuïtat

Els seguicis festius són una tradició arrelada a Sant Cugat del Vallès i cal que els gestors de l'activitat es comprometin a perpetuar-la sense desmerèixer les necessitats de modernització que es puguin produir. Per aquest motiu, en cas que alguna entitat hagi de deixar de gestionar l'entremès que duu a terme, la Comissió de Seguiment dels Seguicis Festius ha de vetllar per cercar les solucions més adients perquè una altra entitat se'n faci càrrec. Alhora, és necessari que l'Ajuntament de Sant Cugat del Vallès es comprometi a facilitar tots els recursos imprescindibles perquè els seguicis festius siguin possibles. Finalment, cal tenir cura de la informació pública que es dona dels seguicis festius per tal de difondre'n convenientment les normes de funcionament.

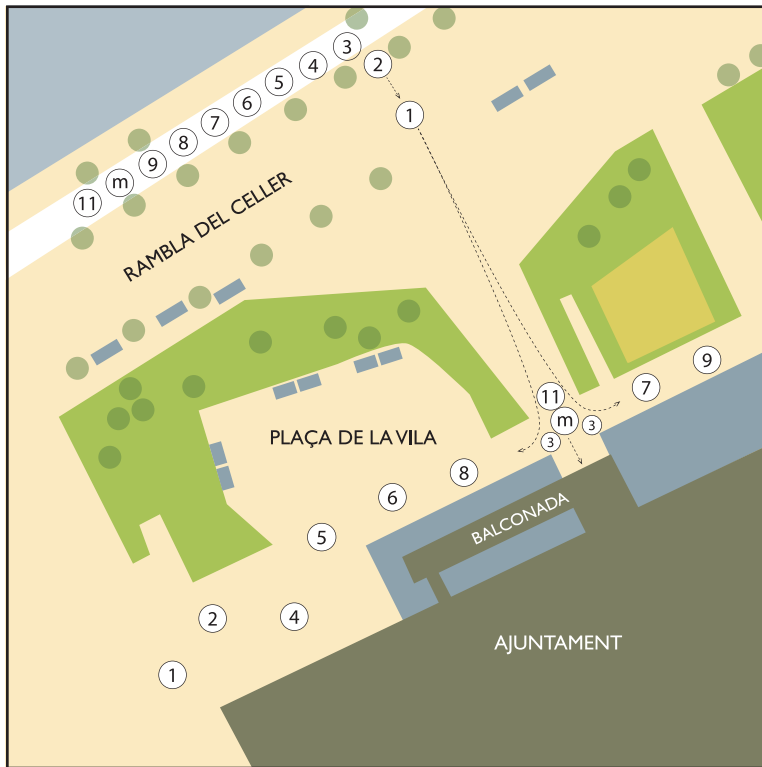


JORDI MOTA

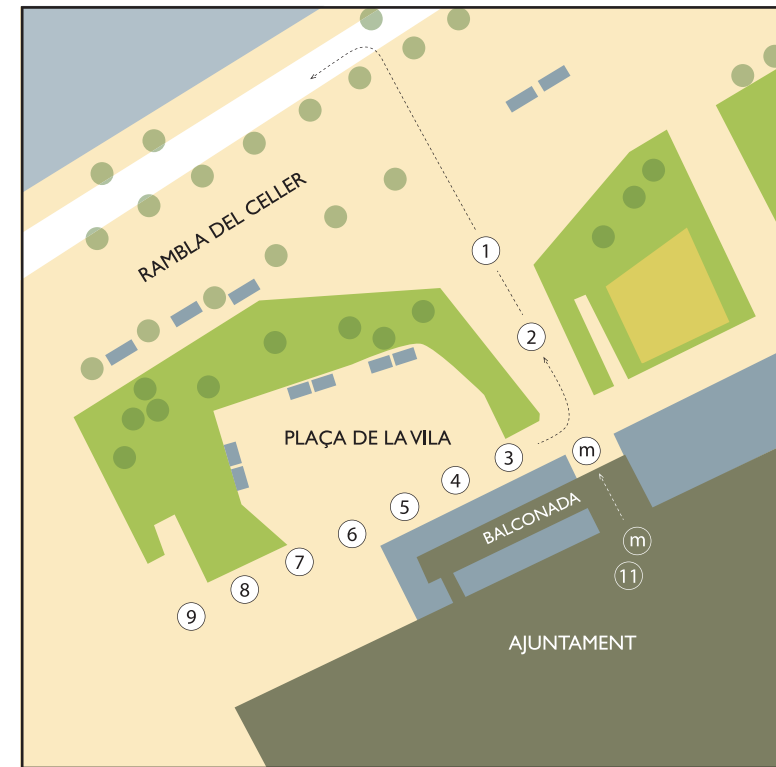
PROTOCOL DELS SEGUICIS FESTIUS DE
SANT CUGAT DEL VALLÈS

Annex: Plànols

Plànol 1: Arribada del Seguici d'Inici de la Festa Major



Plànol 2: Inici del Seguici de Sant Pere



LLEGENDA

- ① TRABUCAIRES
- ② DIABLES
- ③ GEGANTERS
- ④ CAPARROTS
- ⑤ BALL DE CINTES
- ⑥ BALL DE PANDEROS
- ⑦ CERCOLETS
- ⑧ BASTONERS
- ⑨ CASTELLERS
- ⑩ BALL DEL VANO I EL RAM
- ⑪ AUTORITATS
- Ⓜ MINISTRERS

Plànol 3: Plaça de Sant Pere - Ofrena a Cal Bal



Plànol 4: Llotgeta - Situació dels entremesos



LLEGENDA

- ① TRABUCAIRES
- ② DIABLES
- ③ GEGANTERS
- ④ CAPARROTS
- ⑤ BALL DE CINTES
- ⑥ BALL DE PANDEROS
- ⑦ CERCOLETS
- ⑧ BASTONERS
- ⑨ CASTELLERS
- ⑩ BALL DEL VANO I EL RAM
- ⑪ AUTORITATS
- Ⓜ MINISTRERS

EDICIÓ

Ajuntament de Sant Cugat del Vallès, 2016

TEXTOS

**Coordinadora d'Entremesos de Cultura Popular i
Tradicional Catalana de Sant Cugat del Vallès**

DISSENY GRÀFIC

Eva Navarro

@ de les imatges, els fotògrafs

Artur Ribera

Amanda Bernal

Jordi Garcia

Jordi Mota

Lali Puig

IMPRESSIÓ

La Comercial

